



Albert van Abbehuis



Jaarverslag 2024
Stichting AVA

Make yourself at home



Inleiding

Dit is het jaarverslag van stichting AVA over 2024.

Het programma

14 januari t/m 11 februari 2024

[Ad van Campenhout](#), [Anne-Marie van Sprang](#), [Ronald Cornelissen](#), [Martin & Inge Riebeek](#) | [De wereld bij benadering](#)

Deze thematentoonstelling ging over verbindingen tussen plaats, herinnering en geschiedenis. Vijf kunstenaars verkennen gebieden waar persoonlijke en politieke verhalen als aardlagen verbonden zijn. Zij delen een fascinatie voor het ontleden van veranderende 'landschappen', contexten en historische gebeurtenissen. Van tekening tot video, van feitelijk onderzoek tot eigenzinnige interpretatie.

[Ad van Campenhout](#) beschouwt zijn abstract ogende tekeningen als "een residu van pogingen" om de wereld te vatten in reminiscenties, herinneringen, verwijzingen en ook droefenis over de schier onmogelijke taak die hij zich heeft gesteld. De getoonde werken hebben hun oorsprong in een bezoek aan het Fort van Vaux nabij Verdun. Dit monument dat stamt uit de Eerste Wereldoorlog staat symbool voor soldaten die hun plicht vervulden tot het ultieme offer. Van Campenhout verwerkt deze geschiedenis zonder al te expliciet of anekdotisch te worden. Zijn werk wankelt tussen abstract in uiting en realistisch in aanleiding.

Door middel van elementen die zijn ontleend uit zowel hoge als lage cultuur geeft [Ronald Cornelissen](#) vorm aan thema's zoals onze steeds complexer wordende relatie met de

natuur, en aanverwante kwesties zoals het conflict tussen rationalisme en mystiek en de sociaal politieke implicaties daarvan. Zijn werk wordt niet zozeer gekarakteriseerd door een reflexief karakter maar is eerder affectief van aard. De getoonde werken zijn geïnspireerd op de historische term 'hyperborea', de Griekse aanduiding van een mythisch paradijs in het noorden waar de zon vierentwintig uur per dag zou schijnen. Tijdens zijn verblijf op Spitsbergen verschoof de nadruk in het werk echter van politieke mythologie naar ecologie.



Publiek bewondert het werk van Ronald Cornelissen en Ad van Campenhout tijdens de opening. (foto Peter Cox)

De videoportretten van [Martin & Inge Riebeek](#) brengen de wereld letterlijk binnen. Voor de installatie 'Wake Up!' selecteerden zij acht portretten. Of het nu gaat om democratie, de verschillen tussen arm en rijk, geweld, overal in de wereld worden mensen bedreigd in hun vrijheid en hun bestaan. Saifudin die met zijn gezin vluchtte voor de Taliban in Afghanistan, Hans in Parijs die ternauwernood de aanslag op de Bataclan overleefde, of Laura die vecht voor het moederland van de Aboriginals. Deze mensen vertellen hun persoonlijke verhalen voor de camera in drie tot vier minuten en geven zo een beeld van de ander en van wat voor hen essentieel is. Voor het maken van hun videoportretten is het kunstenaarspaar geïnspireerd door de filosofie



van Emmanuel Levinas, waarin 'de Ander' zin geeft aan ons bestaan.



Haiko Sleumer en Paul van de Waterlaat interviewen Inge en Martin van Riebeek over hun video

Anne-Marie van Sprang bekijkt de wereld langzaam, ze neemt haar tijd. Haar ogen spelen een spel met haar fantasie. Dezelfde waarneming kan het volgende moment een andere hoedanigheid aannemen. Haar frêle beelden zijn klein in formaat maar groot in uitstraling. Haar ruimtelijke installaties zijn opgebouwd uit haast onoglijke objecten uit porselein die verwijzen naar de alledaagse en soms speelse werkelijkheid. In het werk 'De sneeuw voor de zomer' zijn dit onder andere een hanglampje, een gloeilampje, de diabolo met speelstokjes, een trechter en de katapult. De werken van Van Sprang gaan over de kracht die schuilt achter het kwetsbare en het fragiele. Ze bouwt monumenten voor onze bereidwilligheid om het gewone met de verbeelding te verbinden. Om zo de kijker tot zien te verleiden.

18 februari t/m 24 maart 2024

Frank Havermans | Expanding structures | Means of survival in the concrete jungles.

Het verband tussen grootschalige stedelijkheid en genadeloze groei is een thema dat kunstenaar/vormgever Frank Havermans al decennialang boeit. Hoe organiseren individuen zich in deze gereguleerde, betonnen, grijze werelden en wat zijn mogelijke toekomstige ontwikkelingen in urbanisme?



Een 3D model van Frank Havermans

In deze solotentoonstelling schetst Havermans aan de hand van installaties en modellen, tekeningen, foto's en video een beeld dat het kleinschalige met het grootschalige verbindt.

28 april t/m 26 mei 2024

Een groepsexpositie gecureerd voor gastcurator Mieke van Schaijk met de titel 'Het huis en de dingen'



Met medewerking van Fenna Koot, Peter Morrens, Amel Omar, Dimitri, Vangrunderbeek, Hessel Zhu, Gijs Milius

Zoals het Albert van Abbehuis een presentatieplek is voor makers, is het voor het culturele klimaat van Eindhoven ook verrijkend om ruimte te geven aan de verschillende manieren waarop kunst wordt ontsloten voor publiek en hoe uiteenlopende inhoud worden gevisualiseerd vanuit de optiek van een curator die zich niet in zijn traditionele rol vastlegt maar juist het experiment niet schuwt.

We kiezen voor introductie van gastcuratoren die vertrekken vanuit verschillende achtergronden, met als eerste in de reeks de galeriehouder Mieke van Schaijk die het traditionele galeriewezen op scherp stelt.

Zelf licht zij haar motivatie voor haar galerie als volgt toe: "Het werk van de kunstenaars met wie ik werk moet gelaagd zijn op zowel persoonlijk niveau als binnen de context van de eigentijdse beeldcultuur. De aanwezigheid van een betoverende balans tussen een persoonlijke en specifieke beeldtaal en een rijkdom aan gedachten en ideeën is belangrijk voor mij en een universele uitstraling en taal (introverte versus extraverte eigenschappen) die in het werk worden belichaamd. Aanwezigheid van imperfectie en gebreken in het kunstwerk toont de moed van de kunstenaar om verbonden te zijn met de wereld."

2 juni - 30 juni 2024

**Femke Stout & Tom Veeger |
'The art of the process'**

Ontdek de speelse kant van architectuur in onze nieuwe expositie 'architecture: the art of the process'. Verken hoe creativiteit het

ontwerpproces vormgeeft. Bekijk de ontwerpen en denkprocessen van zowel studenten als architecten. Stap binnen in een wereld van verkenning en experiment. Laat je inspireren door hoe creativiteit en nieuwsgierigheid een cruciale rol spelen in het creëren van architectuur en onze leefomgeving.

Met werk van Cristina Nan, Milan Meeuse, Tom Veeger en Femke Stout. Maarten Willems heeft een selectie gemaakt voor de 'bibliotheek' met de boeken van afstudeerders. Ook is er studentenwerk te zien van het seminar Suisse Concreteness begeleid door Tom Veeger en Siebe Bakker en het seminar Sitting begeleid door Femke Stout en Ruurd Roorda.

Deze Art & Architecture tentoonstelling is een samenwerking met de faculteit Bouwkunde, TU/e.



Tom Veeger(rechts) tijdens de opening van de architectuurtentoonstelling



17 augustus - 25 augustus 2024

THE DIFFERENCE IN ART

Voor deze keer richten we de schijnwerpers op onze medewerkers/vrijwilligers. Zij zijn onze ogen en oren, onze steun en toeverlaat. Maar niet alleen dat. Veel van hen zijn op een of andere manier ook betrokken bij het maken van kunst en het creatieve proces. Dat stukje brengen we voor het voetlicht in The Difference in Art.

Het resultaat laat een verscheidenheid aan stijlen, technieken en ideeën zien. Van abstract geometrisch tot realistisch, van textiel tot olieverf, van een directe omgang met de eigen persoonlijke beleving tot de meer afstandelijke abstracte vormgeving.

Omdat ieder van hen zoekt naar een zeer persoonlijke stijl en een individueel handschrift, gaan ze allemaal een iets andere richting uit.

Zo ontstond The Difference in Art, in de dynamische voortgang van het avontuur kunst, liggen de verschillen.

Wat hen bindt is het onvoorwaardelijke geloof in creativiteit die de mens kan verrijken, dat antwoorden kan vinden op innerlijke vragen, dat kan reflecteren op een context en plezier en humor teweegbrengt.

De werken zijn beelden van ervaringen, emoties en indrukken. Of iemand nu tekent, schildert, beeldhouwt of schoenen ontwerpt, het uiteindelijke beeld zal intrigeren.

8 September - 6 Oktober 2024

REALITY CHECK - Griet Menschaert

In deze tijd is het moeilijk kiezen hoe je je het best gedraagt en met wie je contact maakt. Er

zijn zoveel perspectieven in de wereld om ons heen. Hoe blijven we in contact met onze oprechte persoonlijke gedachten tussen al die snelle vloeibare communicatieniveaus? Hoe blijven we onbevreesd onszelf uitspreken? Kunnen we echt 'de ander' horen – alle wezens die anders zijn dan wijzelf? Griet Menschaert gebruikt haar potloden om te reflecteren, confronteren, troosten en verwerken. Haar werk is als een dagboek waarin haar gedachten worden gevisualiseerd.

Ze opereert zowel solo als in samenwerking. In al haar werk tast ze subtiel maar intens af in welke mate bepaalde facetten van de actuele context de individuele mens beïnvloeden en hoe (on)mogelijk verantwoordelijkheid binnen die constant veranderende dynamiek is.

In 'Reality Check' zie je vooral tekeningen en tekstwerken in het Engels en Nederlands. Er is ook een ruimte gewijd aan Menschaerts vriendschap met Varia, een Oekraïense naaister die nog steeds in de buurt van Charkov woont. Griet werkt sinds 2012 samen met Varia en laat door middel van tekeningen, teksten en kunst zien hoe hun vriendschap voortdurend transformeert door de Russische invasie. Ook is De Grot te horen, de literaire dansact van de kunstenaar met muzikant en leraar Otto Donkers.



Griet Menschaert in gesprek met 2 bezoekers (foto Peter Cox)



19 Oktober - 27 Oktober 2024
DDW24 – In search of ... Pyeori Jung

De expositie in het Albert van Abbehuis, getiteld In Search of..., is geïnspireerd op de Proustiaanse verkenning van het geheugen en onderzoekt de talloze fragmenten van onze vergeten ervaringen. De kunstenaars en ontwerpers worden uitgenodigd om al experimenterend nieuwe stukken te creëren met alledaagse voorwerpen als uitgangspunt. Door middel van processen van deconstructie en transformatie vouwen, draaien, trekken, rekken, vergroten en verbranden ze deze voorwerpen; ze geven hun vormen en kleuren een nieuwe vorm om de vibraties en souvenirs die ze bevatten op te roepen en zo hun inherente poëzie te onthullen. Er ontvouwt zich een ruimtelijke en temporele spanning, waarbij elk gemaakt meubelstuk getuigt van de blijvende kracht van het souvenir en ons uitnodigt om het buitengewone in het gewone te herontdekken. Als een Madeleine gedoopt in thee op een zondagochtend, worden de bezoekers uitgenodigd om de interactie tussen de herinnering en het geheugen te ervaren (text: Marie Hugny).

3 November – 8 December 2024
DESIRE HAS NO HISTORY - STUDIO PAUL & HAIKO

'Verlangen heeft geen geschiedenis' is een citaat van de iconische denker Susan Sontag. De Amerikaanse schrijfster en filosoof verwijst met deze uitspraak naar het ongrijpbare, tijdloze karakter van verlangen, dat zich niet laat vastpinnen op een specifieke tijd of plek. In de tentoonstelling Desire has no history verkent Studio Paul & Haiko de spanning tussen verlangen, identiteit en geschiedenis. Performer en beeldend kunstenaar Paul van de Waterlaat en ontwerper

en curator Haiko Sleumer werken sinds enkele jaren samen en richten zich op reparatie en queering van zowel de persoonlijke als collectieve geschiedenis.



DDW24 in het van Albert van Abbehuis

Onvervulde verlangens uit hun eigen jeugd en stereotypering rondom de queeridentiteit vormen het uitgangspunt in hun werk. In de tentoonstelling Desire has no history toont het duo hoe stigma's uit het verleden hun schaduw werpen over het heden. Veelvoorkomende clichés en archetypes waar queers van nu mee worden geconfronteerd, komen voort uit de manier waarop de vroegere medische wetenschap over hen sprak – vaak in termen van afwijking, tegennatuurlijk en ziekte. In een wereld waarin verwachtingen en vooroordelen de dromen en verlangens van queers beperken of ontkennen, zet Studio Paul & Haiko letterlijk de schaar in taboes en negatieve beeldvorming. Wat ooit vaststond,



wordt opengeknipt en oude regels worden herzien.



Paul van de Waterlaat in gesprek met een bezoeker

Door het maken van androgyne kinderkleding voor Pauls jongere zelf en een quilt gemaakt van zijn moeders jurken, wordt enerzijds Pauls persoonlijke geschiedenis gerepareerd en herschreven. Anderzijds worden stigma's uit de negentiende eeuw rondom homoseksualiteit - extreme viriliteit en lichamelijke kenmerken zoals lange dunne handen, uitvergrote penissen tuttige gedragingen - uitvergroot in collages van fantasierijke queermonsters.

15 december 2024 – 12 Januari 2025

LE MARIAGE ARRANGÉ

de keuze van Jos van der Sommen

Als uitgangspunt voor deze tentoonstelling koos gastcurator Jos van der Sommen een

beeld van de Eindhovense kunstenaar Henk Visch met als titel *Le mariage arrangé*. Aan dit beeld ontleende hij ook de titel van de tentoonstelling.

Het beeld *Le mariage arrangé* (2021) van Henk Visch ervaar ik als een soort verlangen naar schilderen, of misschien is het wel een beeld dat wil zeggen: "ik zou graag een schilder willen zijn". Om over dit verlangen naar schilderen door te gaan staat in iedere ruimte van het Albert van Abbehuis een beeld van Henk Visch dat mogelijk een gesprek aangaat met één of meerdere schilderijen.

Voor dit gesprek zijn vijf kunstenaars uitgenodigd, waarvan ik er vier niet persoonlijk kende. In het verleden heb ik werken van hen gezien en ze verankerden zich op mijn netvlies. Zo wordt deze tentoonstelling een gesprek tussen uiteenlopende benaderingen, verschillende beeldtaal, twee- en driedimensionaal werk, waar hopelijk een geschikte partner uit voortkomt", aldus Jos van der Sommen.

Als je dit 'mariage arrangé' van Jos van der Sommen volgt op zijn natuurlijke pad, dwaal je af en maak je een omweg via persoonlijke herinneringen en de kracht van suggestie, waarbij niets is wat het lijkt en de reis even meditatief als kronkelig is.

M.m.v. Takeshi Makishima, Els Nouwen, Mari Reijnders, Toni van Tiel, Birde Vanheerswynghels en Henk Visch



*Henk Visch tijdens de opening met zijn beeld rechts.
Foto Peter Cox.*

Randprogramma

We organiseerde in 2024 een uitgebreid randprogramma. Een greep uit de hoogtepunten.

21 januari 2024

Interviews van alle kunstenaars van de groepsexpositie door Diana Franssen, Haiko Sleumer en Paul van de Waterlaat

17 Maart 2024

Interview van Frank Havermans door Charles Esche



Interview van Frank Havermans door Charles Esche

3 April 2024

We nodigden mensen uit in het huis voor een "Pop-up diner" dat bereid werd door Chef-kok Erling Rungsten. Erling Rungsten maakt van koken een kunst! We benadrukken hiermee nog eens dat het van Abbehuis een huis is waar we mensen op diverse wijzen willen samenbrengen het thema cultuur.



*Pop-up diner Albert van Abbehuis / Chef-kok
Erling Rugsten*

Hoogtepunt van de randactiviteiten was een korte tentoonstelling over de historie van het Albert van Abbehuis gemaakt door Herma Stokkentre in samenwerking met onze vaste curators.

29 maart - 14 april 2024

[Herma Stokkentre | Make yourself at home](#)

In het project Make yourself at home staat het Albert van Abbehuis centraal. Met zijn imposante proporties, jaren twintig decoraties en intieme ruimtes draagt het voormalig woonhuis van de naamgever en zijn familie een industriële geschiedenis. Na de schenking van het huis aan de Gemeente Eindhoven zien we de ontwikkeling naar een hedendaags cultuurhuis als een gastvrij 'nest' voor kunstenaars, waar ze hun werk presenteren en reageren op de inspirerende omgeving. Het huis is in de loop der tijd uitgegroeid tot een



reservoir voor dromen, een schuilplaats voor creativiteit en een poort naar verbeeldingskracht. Door de aanwezigheid van de kunstenaars beïnvloeden deze de ervaring van het huis, en vice versa. Het huis is thans een plek waar kunstenaars ideeën inbrengen waardoor het huis een voortdurende transitie ondergaat.

Gebruikmakend van een tijdlijn met foto's, krantenartikelen, filmpjes en installaties vertellen we niet alleen over gebeurtenissen en achtergronden van de familie Van Abbe in chronologische volgorde, maar laten we ook zien dat het huis vanaf de donatie een inspiratiebron is geweest voor veel kunstenaars. Interessant en intrigerend hoe creativiteit wordt geprikkeld en gestimuleerd door de huiselijke sfeer, de rijke historie en de omgeving van het huis. Naast dat er verschillende organisaties en galeries gebruik hebben gemaakt van dit huis, hebben veel kunstenaars zich ook door deze historische plek laten inspireren.

Het huis is als een schuilplaats, een veilige haven. Het bewonen van het huis is echter dynamisch en fungeert als een kader voor ideeën, ontmoetingsplek en een thuis. Kunstenaars verblijven tijdelijk in het huis, en hun aanwezigheid bepaalt hoe het huis wordt ervaren. Zij brengen hun ideeën binnen de ruimte en keer op keer ontstaan nieuwe werelden binnen de vertrouwde muren van het huis.

Zo bouwt Florian de Visser zijn werk rondom verdwijnende rook rituelen en het ophouden van een stuk Eindhovense industriële geschiedenis. De stille film van Lilia Scheerder, opgenomen in het huis, ademt de sfeer van de roaring twenties (de periode waarin het huis is gebouwd). TU/e studenten ontwierpen een

'artist in residence' voor in de tuin en maakten plannen om over de toekomst van het cultuurhuis te dromen. De installatie van Rogier Walrecht refereert aan het familieleven dat zich afspeelde in de biljartkamer waar tijdens het spel plannen werden gesmeed voor de verdere ontwikkeling van het familiebedrijf. De film van Hildegard Hick handelt over het afscheid nemen van een huis.



De biljartkamer in het huis. Foto Peter Cox

5 September: workshop met studenten architectuur TU/e onder leiding van Femke Stout en docent TU/e. Doel: via een schetsopdracht leren omgaan met de methodiek van de architectonische analyse van een bestaand huis, waarbij historie, constructief verval en nieuwe hedendaagse eisen aan een monumentaal publiekelijk toegankelijk pand leidraad zijn.

8 September opening tentoonstelling Griet Menschaert met introductie op haar werk door Paul Cornelissen

17 September:
2 Workshops (ochtend/middag) o.l.v. Erik Hagoort en curatoren met studenten Sint Joost, Breda en 's-Hertogenbosch over de thematiek in het maatschappelijk geëngageerde werk van Griet Menschaert.



22 September: Rondleiding door Griet Menschaert en vluchteling uit de Oekraïne (ervaringsdeskundige): ter introductie en het ter discussie stellen van de thematiek van de Oekraïense vluchtelingen in Nederland, geadresseerd in een van de installaties van Menschaert.

2 Oktober: 2 Workshops (ochtend/middag) met studenten van de Design Academy Eindhoven o.l.v. Menschaert en curatoren

6 Oktober: finissage en concert door *De Grot*: Griet Menschaert en Otto Donkers



Studenten van de Design Academie werken met Griet Menschaert

12 & 13 Oktober Intermezzo: Op 12 en 13 oktober vond er een evenement met demonstraties en presentaties van kunstenaars Nynke Koster en VANTOT.

Nynke Koster combineert architectonische elementen en kunst door afgietsels van historische structuren te herpositioneren. Bekende projecten zijn haar vloerornament gebaseerd op Ghiberti's *Porte del Paradiso*, de serie *Elements of Time* en het kunstwerk *Echo* in Delft, waarin ze de tegenstrijdigheden van de Gouden Eeuw weergeeft. VANTOT, het creatieve duo Esther Jongsma en Sam van Gurp, richt zich op innovatieve verlichting. Hun werk varieert van productverlichting tot grootschalige lichtinstallaties. Hun recente project *Liiu*, genomineerd voor de Design Awards 2024, is een modulaire lichtsculptuur die balans en gewichtloosheid benut om dynamische composities te creëren. Een film over een grootschalige *Liiu*-installatie in Amsterdam toont hoe hun lichtontwerpen naadloos integreren met architectuur. VANTOT werkt samen met Luceplan om *Liiu* verder te ontwikkelen.



Licht Ontwerp van VANTOT in het van Abbehuis



3 November: opening tentoonstelling Paul & Haiko met introductie door Adelheid Smit (curator Textielmuseum Tilburg). 14 november Artist talk door Paul en Haiko

20 November: Workshop collages maken met Fontys studenten

30 November: Middag- en avondvullend openpodium o.l.v. Ingar Burnett, getiteld *Portalen naar de bovenwereld* met poëzie, "spoken word", performance en theaterfragmenten. Thema was 'co-existing in other lifetimes, dimensions, portals and places, to remember who we are'.

1 December:

Workshop/lezing *Naaikrans* door de Feministische Handwerk Partij (Margreet Smeets, Emmeline de Mooij) en Studio Paul & Haiko. *Naaikrans* is een studiebijeenkomst en een naaikransje ineen. Al studerend en handwerkend worden mogelijke alternatieven voor onze verstoorde verhouding tot zorg, onderhoud en reparatie verkend én in de praktijk gebracht, met de geschiedenis van het ambacht handwerken en feminisme en positie van de vrouw als begeleidende lezing.



Workshop/lezing Naaikrans door de Feministische Handwerk Partij (foto Peter Cox)

15 December: opening LE MARIAGE ARRANGÉ met voordracht van Henk Visch

28 December: gesprek en rondleiding door gastcurator Jos van der Sommen en kunstenaar Henk Visch

Het fundament voor AVA/ doorkijk 2025

De huisvesting en de daarmee gepaarde financiële gevolgen nemen een belangrijke plaats in op de agenda.

In december 2023 publiceert de gemeente een selectieiddraad voor het Albert van Abbehuis. De kosten zijn nog hoger dan we verwacht hadden. Het bestuur besluit dat we niet kunnen inschrijven aangezien we niet aan de financiële verplichtingen kunnen voldoen.

Op 8 februari 2024 schrijven we alsnog in op verzoek van de gemeente n.a.l.v een brief van een aantal medewerkers van de stichting. In de inschrijving maken we nogmaals duidelijk dat we de gevraagde huur onmogelijk kunnen opbrengen.

In Mei 2024 hoorden we dat we de enig overgebleven kandidaat waren om het huis mogelijk te kunnen huren.

We dienen in Mei een project aanvraag in bij SCE voor de laatste 4 maanden van het jaar 2024. Eind Augustus dienen we een aanvraag in voor programma subsidie voor 2025-2026.

Op het moment van het schrijven van dit verslag hebben we zojuist te horen gekregen dat de programma subsidie voor 2025-2026 is goedgekeurd (na een kleine vertraging door dat we ex aequo met een andere instelling op de zaaglijn waren gekomen).

De rest van het jaar zijn we in overleg geweest met de gemeente over het contract, de bovenetages en de verduurzaming.



De bovenetages zullen worden gebruikt door stichting "de bovenetage" die door de daar verblijvende atelierhouders is opgericht. Deze stichting zal rechtstreeks een overeenkomst sluiten met de gemeente.

Het pand zal ingrijpend verduurzaamd worden en de verwachting is dat we daarvoor ook de programmering enkele maanden moeten onderbreken. Hoogstwaarschijnlijk in de loop van 2026.

De Organisatie

In april nam coördinator/leider Tom Veeger afscheid. De taken zijn tijdelijk overgenomen door de andere medewerkers en het bestuur. In de tweede helft van 2024 hebben we deze functie nog niet ingevuld aangezien er een te grote onzekerheid was over ons voortbestaan. Met het toekennen van de subsidie voor 2025-2026 is de vacature gepubliceerd en zijn we voornemens om de functie zo snel mogelijk weer in te vullen.

We hebben het artistiek team kunnen uitbreiden met Wisse Trooster. Dit sluit ook

aan bij onze wens om naast beeldende kunst en architectuur ook meer aandacht te geven aan design.

Het bestuur

Rob Verhaar	Voorzitter & Penningmeester
Jori Mulders	Secretaris
Hanneke v.d. Nieuwenhof	Bestuurslid
Hans Robertus	Bestuurslid

Het uitvoerend team

Tom Veeger	Coordinator (tot 1-4-'24)
Hanneke v. d. Nieuwenhof	Coördinator a.i.
Iris Desouw.	Vrijwilligerscoördinatie
Herma Stokkentre	PR & Communicatie
Wisse Trooster	Side Events
Rogier Walrecht	Productie
+ een pool van 15 vrijwilligers	

Het artistieke team

Yvonne Hamstra	Curator
Diane Franssen	Curator
Femke Stout	Curator
Wisse Trooster	Curator



Financiën

Exploitatieoverzicht

BATEN	BEGROTING	REALISATIE	LASTEN	BEGROTING	REALISATIE
Publieksinkomsten - (kaart)verkoop	€ 750	€ 382,90	Zakelijke leiding	€ 12.892	€ 10.404
Publieksinkomsten - overig	€ 750	€ -	Productie	€ 27.016	€ 16.036
Totaal publieksinkomsten	€ 1.500	€ 382,90	Marketing/publiciteit	€ 9.738	€ 7.278
			Uitvoerende kunstenaars	€ 16.155	€ 17.562
Sponsorinkomsten	€ 3.000	€ -	Curatoren	€ 5.941	€ 6.696
Vergoedingen co-producent	€ 4.359	€ 3.940	...		
Overige directe inkomsten	€ 11.250	€ 1.372	...		
Indirecte inkomsten	€ 750	€ 300	...		
			...		
Inzet eigen middelen			...		
Private inkomsten fondsen	€ -	€ 438	...		
Private inkomsten bedrijven			Totaal activiteitenlasten personeel	€ 71.742	€ 57.976
Private inkomsten particulieren					
Overige private middelen			Locatiekosten	€ 38.802	€ 10.896
Totaal private middelen	€ 19.359	€ 6.051	Licht/geluid	€ -	€ 390
			Zaalhuur	€ -	€ -
Totaal eigen inkomsten	€ 20.859	€ 6.434	PR kosten	€ 5.923	€ 4.443
			Productie overige	€ 7.544	€ 6.827
Incidentele subsidie- Rijksfondsen (cultuur)			Diverse	€ 2.778	€ 1.109
Incidentele subsidie Provincie (cultuur)	€ 47.916	€ 18.750	...		
			...		
Gevraagde subsidie SCE	€ 58.000	€ 58.000	...		
Incidentele publieke subsidie overig			...		
Totaal subsidies	€ 105.916	€ 76.750	Totaal activiteitenlasten materieel	€ 55.047	€ 23.665
TOTALE BATEN	€ 126.775	€ 83.184	TOTALE LASTEN	€ 126.788	€ 81.641
			Exploitatie Overschot	€ -13	€ 1.542

Inkomsten:

- Aan de inkomstenkant zien we minder "eigen" inkomsten dan begroot. Dat komt met name omdat we in 2024 geen ateliers verhuurd hebben aan derden (€ 11.000 begroot), in tegenstelling tot de oorspronkelijk plannen. Daar staat tegenover dat we ook aanzienlijk minder huur hebben betaald als waar rekening mee gehouden was.
- Sponsoring is in 2024 niet van de grond gekomen, omdat we bijna het hele jaar in een onzekere situatie hebben verkeerd over de mogelijkheden om in het huis te blijven en daarmee het voortbestaan van de stichting.



- De subsidie is volgens plan toegekend van Stichting Cultuur Eindhoven (€ 58.000) en van de provincie Noord-Brabant via Kunstloc (€ 18.750). In de begroting hadden we gepland € 30.000 die we van de provincie hebben gekregen in het kader van “Levendig Brabant” te gebruiken. Dit bedrag hebben we door het uitstel van de duidelijkheid over het huis en onze subsidie situatie volledig doorgeschoven naar 2025.

Uitgaven (alles inclusief BTW):

- **Zakelijke leiding**, (inclusief overall coördinatie & fondsenwerving); (€ 10.404).
- **Productiekosten** (€ 16.039) zijn manuren die vergoed zijn voor het produceren van tentoonstellingen en side events. Het betreft manuren voor freelancemedewerkers en vrijwilligers die hier mee bezig zijn geweest. Ook wordt vanuit deze post vrijwilligers vergoeding betaald (5€/uur) aan de suppoosten.
- **Marketing/Publiciteit** (€ 7.278). Dit is de gage die diverse mensen hebben ontvangen voor hun werk met betrekking tot PR/Communicatie/marketing. Daarnaast is € 4.443 uitgegeven aan materialen.
- **Uitvoerende kunstenaars** hebben in het totaal € 17.562 ontvangen. Dit is verdeeld over de diverse tentoonstelling en events.
- **Curatoren** hebben in het totaal € 6.696€ aan vergoedingen gekregen.
- **De locatiekosten** bedroegen € 10.896€. Dit is voor een belangrijk deel de gebruiksvergoeding van het huis die aan VPS betaald moet worden. In de locatie kosten zit ook de kosten van verzekeringen, internet, alarm, diverse onderhoudswerkzaamheden als ook schoonmaakkosten.
- **Licht/Geluid/Apparatuur**. We kochten een nieuwe koelkast. € 390
- **Productiekosten** (€ 6.827) zijn de kosten voor materialen voor de tentoonstellingen, vervoer van kunstwerken etc.
- **Diverse** (€1.109). Hier zit ook een verrekening in van BTW uit 2023 (€ 414). Verder onvoorziene uitgave aan diverse zaken.

Financieel Resultaat

We hadden in 2024 een exploitatie overschot van 1.542 €

Balans 31-12-'24

Omschrijving	Activa	Passiva
Bank	3.310,77	
Spaarrekening	50.757,54	
Debiteuren	2.900,00	
Vooruit ontvangen subsidie		50.000
Eigen vermogen		6.968,31
	56.968,31	56.968,31

Op 31-12-'24 hadden we nog € 2.900 te goed van Stichting Cultuur Eindhoven (5% van de subsidie wordt pas uit betaald als de verantwoording is goed gekeurd. Inmiddels is dit geld binnen.



€ 50.000 is de volledige subsidie die we hebben gekregen in het kader van "Levendig Brabant". Als je die vooruitbetaling voor "Levendig Brabant" buiten beschouwing laat hebben we een eigen vermogen van € 6.968,31

Bereik

- We organiseerde 7 tentoonstellingen in eigen beheer, die in totaal ruim 1378 bezoekers trokken.
- We organiseerde samen met een partner een expositie gedurende de Dutch Design Week waar 650 bezoekers naar toe kwamen.
- Er waren 3 intermezzo's. Een over de historie van het Albert van Abbehuis ging en die 200 bezoekers trok. In de zomer hebben we een intermezzo georganiseerd waarbij medewerkers van de stichting waren uitgenodigd te exposeren. Dit trok 255 bezoekers. Tenslotte hebben we 1 intermezzo met als thema "design" georganiseerd dat helaas matig bezocht werd (20 bezoekers).
- Er waren naast de intermezzo's nog 26 openbare events' georganiseerd met in het totaal 228 bezoekers (naast de bezoekers die voor de tentoonstellingen al gerekend zijn).
- We organiseerden 5 educatieve activiteiten voor diverse WO en Hbo-instellingen met in het totaal 252 bezoekers.
- Het totale bereik bedroeg 2983 mensen.

Evaluatie & reflectie

1. **Bezoekers:** Het bezoekersaantal lag lager dan verwacht, maar side events trokken juist meer bezoekers dan voorzien. Met extra middelen uit 'Levendig Brabant' willen we in 2025 werken aan meer publieksbereik.
2. **Organisatie:** Het afscheid van Tom Veeger als coördinator heeft uiteraard impact op de organisatie gehad. De onzekerheid over onze situatie heeft ons terughoudend opgesteld bij het zoeken naar een opvolger. Nu we weten dat we in het huis kunnen blijven zijn we serieus op zoek.

We hebben het artistieke team kunnen uitbreiden met Wisse Trooster waarmee we ook expertise op designgebied hebben.

3. **Financiën:** Ook in 2024 is veel energie gaan zitten in het veiligstellen van de toekomst. Zie ook de paragraaf "Het fundament voor AVA/ doorkijk 2025". De toezegging van de programma subsidie voor 2025-2026 is een grote stap op weg naar een stabiel fundament voor de stichting.