



Albert van Abbehuis

# Jaarverslag 2022 Stichting AVA



## Inleiding

Dit verslag gaat over het 2<sup>de</sup> jaar (en eerste volle jaar) van het bestaan van de stichting AVA.

Vanaf 1-9-'21 ontving stichting AVA een projectsubsidie van 30.000 € van SCE tot 30-8-'22. In april 2022 hebben we een aanvraag ingediend voor een programma subsidie voor 2023 en 2024. Daarmee bleef het 3<sup>de</sup> trimester van 2022 over zonder subsidie dekking vanuit de gemeente Eindhoven. Om deze reden is een projectaanvraag gemaakt voor het derde trimester van 2022.

In 2022 diende we een aanvraag in voor impuls gelden bij Kunstloc die in Oktober 2022 werd toegekend.

## Het programma in 2022

1. Het eerste programmaonderdeel van het jaar was "**Benefiet voor Brabant**", een tentoonstelling waar werk van 100 Brabantse kunstenaars tentoongesteld werd en de mogelijkheid was voor bezoekers om werk van deze kunstenaars rechtstreeks van de kunstenaar te kopen. De tentoonstelling opende op 18 december 2021 en was gepland te duren tot 9 januari. Echter, de covid-lockdown van december zorgde ervoor dat de tentoonstelling op 19 december alweer gesloten werd. Op 27 januari 2022 is deze heropend. De open oproep voor deze tentoonstelling leverde 208 kunstenaars op die werk hebben ingediend. Diane Franssen en Yvonne Hamstra hebben het werk gecureerd en hebben 100 kunstenaars in de gelegenheid gesteld 2 werken te exposeren. Al hoewel het natuurlijk de bedoeling was dat dit een "Kerst-feestdagen-event" was, is de tentoonstelling uiteindelijk toch weer opengegaan en is door velen als zeer positief ervaren. Zowel de mogelijkheid om na 2 jaar CoVid weer te kunnen exposeren alsook financiële ondersteuning werd erg gewaardeerd.



*Benefiet voor Brabant*

2. **Van 19 maart tot en met 24 april** is de solotentoonstelling "Window in Time" van de Eindhovense kunstenaar Frans Franssen. De tentoonstelling toont divers, kleurrijk, oud en nieuw werk van deze Eindhovense kunstenaar. Twee- en driedimensionale werken, figuratie en abstractie, klein en zeer groot, plat en ruimtelijk, binnen en buiten; ze vormen een vanzelfsprekend geheel. Het zijn krachtige combinaties van ruimtes met vaak architectonische referenties. De kunstenaar zoekt hierin het ideale evenwicht. Hij speelt met perceptie en perspectief, de ene keer verhullend, dan weer onthullend. In welke mate zien we wat we werkelijk zien?

Gedreven door de wil om te ontdekken werkt Frans Franssen tijdens de expositie ook aan een nieuw project in de tentoonstellings-ruimte en probeert het "Venster op het Ongrijpbare" te openen. Een nieuw werk van Frans begint met een concrete aanleiding of een vage impuls. Maar op het moment dat het penseel het canvas raakt, wordt alles anders. Het canvas wordt een raam, waardoorheen men de meest uiteenlopende dimensies kan vermoeden. Je vraagt je af wat erachter zit.



*Window in Time Frans Franssen*

3. **Op 7 mei openen we de expositie "Burenruzie"**. Dit keer werk van 5 kunstenaars uit het Eindhovense die samen werken in Patagonia Ateliers.

De stijlen en artistiek werk van de vijf kunstenaars is divers. Guus Smeulders met abstracte schilderijen die toch een grote ruimtelijkheid suggereren; Paul Legeland met intrigerende portretten, stilleven en etchings in groot en kleinere formaten.; Mariëlle van den Bergh met onder andere prachtige keramisch werken en tapijten; Rogier Walrecht met kleurrijke tekeningen die raadselachtige fantasiewereld oproepen; en Mels Dees zelf met werk in verschillende media, waaronder fraaie fotocollages en werken in koper en hout.



*Poëzie voordachten*

4. **Van 17 juni tot en met 17 juli** is de tentoonstelling **"The Art of making Architecture"** te zien in het Huis. In het tussengebied van architectuur en beeldende kunst worden voortdurend grenzen van kunst, vormgeving, architectuur en stedelijke planning afgetast. In deze expositie gaan beeldend kunstenaar Rob Voerman, fotograaf Hans Wilschut de dialoog aan met Eindhovense architecten Ralph Brodrück & Renato Kindt, Jan Schevers en Wouter Hilhorst & Hyukjin Kang. Deze presentatie vindt plaats in samenwerking met de TU/e en heeft een educatieve component, meer als 55 masterstudenten architectuur TU/e participeren met werk in deze expositie.

De projecten tonen de resultaten van het samengaan van de conceptuele houding van de ingenieur en de intuïtieve benadering van de kunstenaar. Deze grensvervaging openbaart zich in een gemeenschappelijke aandacht voor het sensitieve, het materiaalonderzoek en het experiment. Deze methode van samenwerken laat het analytisch proces samenvallen met het empirisch proces, gebaseerd op de wisselwerking tussen de ervaring van het maken en de reflectie van het denken. Daarbij is het van belang dat de basis voor de betekenis van de dingen niet ligt in de dingen zelf, maar ontstaat door onze relatie met hen.

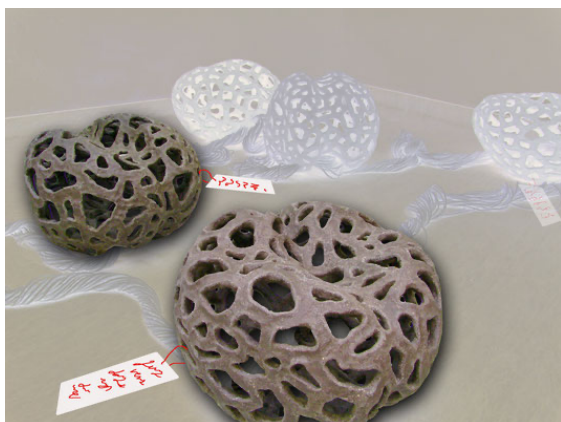


**27 Augustus - 4 September;** De afsluitende tentoonstelling van de “artist in residence” periode die in Augustus heeft plaatsgevonden met de titel: **Cucumber, socks and the puppet.**

We hebben drie kunstenaars in het huis gehad; twee Koreaanse kunstenaars (Seok Park & Bom Noh) die dit jaar afgestudeerd zijn aan de design academie in Eindhoven en een meer ervaren kunstenaar (Tina Slatina) uit Bulgarije.

**Tina Zlatina** had eerder in Eindhoven gewerkt en heeft toen onderzocht wat de eetgewoontes zijn van mensen die van elders komen. Eindhoven, een stad met zijn groeiende populatie en grotere culturele diversiteit is uitermate geschikt voor dit onderzoek. Het onderzoek inspireerde haar om voedsel in keramiek te maken. Door covid was het nooit tot een expositie gekomen. Nu met deze tentoonstelling was deze gelegenheid er.

**Bom Noh** vertelt over de ervaring van schamen of beschaamd zijn en hoe het aantoont hoe onvolmaakt we zijn. Daardoor zijn verlegenheid en schaamte vaak onuitgesproken en verborgen. Deze gevoelens waarmee we worden geconfronteerd, vormen soms een gewoonte om de momenten in ons leven te vermijden en een dwang te creëren om perfect te zijn.



*Keramiek van Tina Zlatina*

Hoe kunnen we deze gevoelens tegenkomen die we alleen maar willen verbergen en

vermijden? Niemand kan absolute immuniteit hebben tegen schaamte of verlegenheid. Bom Noh brengt een gesprek op gang door haar eigen worsteling met schaamte en verlegenheid te delen via het project 'My Favorite Embarrassment'. Het presenteert een dwaze maar confronterende manier van omarmen, in plaats van ze te verbergen door de reeks objecten die gêne en schaamte verdraaien tot een viering van ongemakkelijke situaties.



*“puppets” van Seok Park*

**Seok Park** bouwde voort op zijn vorige project 'Chain of worries', dat de persoonlijke zorgen van de ontwerper ontdekt als voorbeeldonderzoek van ieders zorgen en deze visualiseert om empathie te krijgen en de eigen zorgen te heroverwegen.

Omdat het Albert van Abbehuis van oudsher een familievilla is, inspireerde het om een gevoel van thuis toe te voegen aan de ruimtelijke lagen van het project van Seok en versterkt het wat het project communiceert met de toeschouwers.

**10 September – 9 Oktober;** Expositie door Ana Leonor Madeira Rodrigues **“Maps of the world after the end of the Earth”.**

" Wat gebeurt er als we er niet meer zijn?  
Waarom zouden we er niet meer zijn?  
Zullen enkelen van ons er nog zijn?  
Hoe ziet de aarde er dan uit?

Dat zijn vragen die Ana Leonor Madeira Rodrigues door haar artist in residence-periode bij MAKE Eindhoven leidden, hier ontwikkelde zij haar weken van de



tentoonstelling "KAART VAN DE AARDE NA HET EINDE VAN DE WERELD".

We nodigen je graag uit om in haar denkprocessen te duiken en de landschappen en werken van Ana te ervaren tijdens de opening op vrijdag 9 september om 20.00 uur.

Ana heeft gedurende haar residentie periode bij Make Eindhoven dit project gerealiseerd in 2021. Op groot formaat toont ze een uitgebreide reeks van kaarten die op verschillende wijze tot stand zijn gekomen die de bezoeker inspireren om na te denken over de huidige mondiale situatie.



*Werk van Ana Leonor Madeira Rodrigues*

## 22 oktober – 30 oktober Dutch Design Week. Hydra

Hydra presenteert werk van Phil Procter, Earnest Studio (Rachel Griffin) en Tom Chung en positioneert hun werk op een grootschalige architecturale manier tegen elkaar.

Opgedrukt, ondersteunend en overlappend, bevatten de stukken die voor deze tentoonstelling zijn gemaakt een gedeelde modulaire taal die elk van hun praktijken is gaan kwalificeren;

'Deze taal wordt gedeeld, maar met wie wordt deze gedeeld? Hier wordt het gedeeld met drie mensen die samen werken in het historische Albert van Abbehuis.

Door synchroon te handelen en uit te spreken via deze gedeelde vormtaal hebben de drie zichzelf tot één enkele spreker gemaakt die driekoppig is. Eén lichaam met drie hoofden

die spreken - een lichaam dat groter is dan alle drie waren voordat ze één waren, en met drie hoofden die zinnen tussen hen maakten.

**HYDRA**  
Earnest Studio  
Tom Chung  
Phil Procter

Opening October 22  
17:00–20:00

Open daily  
11:00–18:00

Albert van Abbehuis  
Biederrijkaan 19  
5611 NG Eindhoven  
albertvanabbehuis.com

Supported by  
Gemeente Rotterdam

Reading room curated by  
PRINTROOM ROTTERDAM  
Film program curated by  
ANH DAO  
Original sound pieces by  
AVIGAD,  
LINUS BONDUELLE,  
HYUNJI JUNG,  
SANNEKE KLEINGELD and  
CARDBOARD LAMB

Albert van Abbehuis  
DDW Eindhoven  
22 October–30 October

[www.hydras.info](http://www.hydras.info)

De tentoonstelling zal verder het Albert van Abbehuis bewonen met een selectie boeken, korte films en geluiden, samengesteld en gemaakt door een selectie van uitgenodigde kunstenaars. Drie verschillende ruimtes die inspelen op de thema's van de tentoonstelling en het tentoongestelde ontwerp verder contextualiseren.

## 11 November – 11 December Expositie "Dreamscapes" door Wijnand Driessen.

Deze solotentoonstelling van Wijnand Driessen bestaat uit een serie schilderijen en objecten.

Zijn werk ontstaat vanuit zijn betrokkenheid met animatiefilm. De leegte in de stadsgezichten en landschappen maakt onderdeel uit van de achtergrond in animatiefilms, waarin de bewegende figuren later worden opgenomen.

Sinds 2009 werkt hij in de animatie industrie als achtergrondschilder. Hij verzorgde de



achtergronden in producties als *The Sandman* (Netflix), *Undone* (Prime Video) en de Japanse animatiefilm *Okko's Inn*. Dit beïnvloedde zijn vrije werk op verschillende manieren. De nostalgische en serene stedelijke landschappen bieden de kijker de mogelijkheid om een eigen verhaal te maken. Dit maakt het schilderen tot een vorm van reizen naar een andere wereld.

Reizen naar Japan inspireerden zijn leven en zijn kunst. De aandacht voor het detail, de doorwrochte stedelijke landschappen en het verhalende onderwerp zelf vormen een sterke basis voor zijn werk.



**23 december 2022 – 29 januari 2023**  
“*Anaphora*”; Expositie Roos Vogels, in haar werk - dat bestaat uit installaties, sculpturen, tekeningen en foto's - probeert ze de natuur te doorgronden. Natuurlijke vergankelijkheid speelt een grote rol in Vogels werk, het tussenstadium - tussen het sublieme en het dode. In haar werk - dat bestaat uit locatie gebonden installaties, sculpturen, tekeningen en foto's - tracht Roos Vogels (Eindhoven 1992) de natuur te doorgronden. Ze bestudeert natuurlijke verschijningsvormen en experimenteert met groeimechanismen. Het bos is haar favoriete plek om te werken en dient als inspiratiebron. De boom als levend organisme speelt daarbij de hoofdrol. Maar haar atelier is de plek waar het echte onderzoek begint. Daar duikt zij in de literatuur over filosofie en biologie en vindt zij in de kunstboeken verwante geesten in de Land Art en de Arte Povera.



*Roos Vogels bij een van haar creaties*

Haar installaties en sculpturen zijn bij wijze van spreken ruimtelijke tekeningen uit takken en wilgentenen. Met deze werken probeert zij de ziel van het natuurlijke proces van groeien, bloeien en afsterven te benaderen en de kringloop van leven en dood in een poëtisch perspectief te omvatten.

Hoewel Roos' werk organisch en sensueel is, toont het ook aandacht voor geometrie, orde en balans. Dit wordt duidelijk aan de hand van haar werken in grafiet op gebrand hout. De houtnerven die sterker zichtbaar worden door het branden en het intense roetzwarte van het verkoolde materiaal wijzen Roos de weg naar de metamorfose van het pure hout in een tekening. De grafiettekening die na het branden wordt toegevoegd is de uitvergroete boomschors onttrokken aan haar context en schaal. Het intense zwart werkt als een venster op een oneindige ruimte, een overgang van de tastbare natuur naar het immateriële.

Haar werk is als een spoorzoeken naar transformaties maar ook in de eigen vermogens om uit die natuur een kunstwerk te destilleren. Het aftasten van de mogelijkheden is een doorlopend proces van ontdekken, vernietigen en hervinden. Zo ontraadselt Roos het wonder van de natuur en maakt het voor ons werkelijk. *Anaphora*, in haar visie, staat voor de boom als levend wezen. De boom die zich herhalend en steeds in andere hoedanigheden openbaart en betekenisvoller wordt. De boom die door haar wordt



benaderd, herontdekt, uitgeplozen en getransformeerd – keer op keer.

### Side Programma

Het hele jaar zijn er in het totaal 36 side events georganiseerd!

Tussen de tentoonstellingen in organiseren we zogenaamde “Flings”. Een kort evenement dat past als het huis toch leeg is. Een presentatie met de titel “Stoelgang” door studenten van de kunstacademie Sint Joost in Breda was ronduit hilarisch.



*Fling : De stoelgang (KA St.Joost)*

Een ander hoogtepunt was het Zomerkamp dat we voor kinderen georganiseerd hebben in de eerste week van de schoolvakantie in samenwerking met de stichting Interculturas. 13 kinderen van tussen de 8-12 hebben een creatieve reis gemaakt in het “Huis” en naar het “Van Abbemuseum”.



*Kinder-Zomerkamp*

In het derde trimester van 2022 hebben we nog twee “Flings” georganiseerd.

De eerste “Fling” op 16 oktober was een performance van de Burning Blood Groep. Het was een 'Een wandeling door verleden heden en verder' en was speciaal voor het Albert van Abbehuis gemaakt. De show nam het publiek mee op reis door het huis zelf - onder leiding van de poëzie van Carola Eijzenring en begeleid door Erik Deckert op de didgeridoo, TheOwlInTheCity op de hangtrommel en Ali Becan op de cello, maar ook dans van Aboli Dhayarkar, grafisch ontwerp van Deniz Tuzcuoglu en beeldend werk van Jan Radersma.

De performance trok 80 bezoekers.



*Burning Blood Groep*

De tweede “fling” was een mini expo door de International Creative Women (ICW) in samenwerking met het Albert van Abbehuis onder de titel “Part Of A Whole”. 10 kunstenaars van buitenlandse afkomst die hier in de regio wonen lieten samen hun werk zien aan 200 bezoekers in een weekend van vrijdagavond tot zondagmiddag.



*De exposanten samen met Anne Yianni*

Alle side events in chronologische volgorde

1. 06 Nov 2021 Lezing over Photo Etching door Giorgos Pallis - 13 bezoekers
2. 07 Nov 2021 Poetry Reading of the PoëzieClub Eindhoven - 26 bezoekers
3. 07 Nov 2021 Portraits of women - Struggle to survive human trafficking by Niki Roumani - 10 bezoekers
4. 14 Nov 2021 Bekend maakt Bemind sessie met VluchtelingenWerk - 4 bezoekers
5. 19 Nov 2021 A beautiful journey presentation by Gemenetzis Konstantinos - 10 bezoekers
6. 20 Nov 2021 Irish or Greek? Living between cultures - A conversation with Nicola Stoyiannos-Hurley - was cancelled due to sickness
7. 21 Nov 2021 Lezing "Breaking the silence, the Holocaust memorialization in Thessaloniki" door Renna Elfrink. 15 bezoekers
8. 27 Nov 2021 Homer's Odyssey for children (+ 4 years old) read in english, dutch and greek - 4 participants
9. 12 Dec 2021 Online Event: Keynote by Sandra Schindler Intercultural Communications Expert. 15 participants
10. 18 Maart 2022 Meet and Greet with AVA volunteers and Frans Franssen - 10 bezoekers
11. 22 Maart Meet the Artist to talk about YOUR Work: with Frans Franssen: Portfolio Feedback for young and aspiring artists - 3 bezoekers
12. 18 April 2022 Playdate Roel Deden and Stella Verdult - 2 bezoekers
13. 30 April 2022 Fling – Stoelgang - 36 bezoekers
14. 11 Mei 2022 ECO-Art Workshop van Marielle van den Bergh en Mels Dees met ukraine vluchtelingen - 6 bezoekers
15. 15 mei Presentatie van de Poezieclub Eindhoven. 20 bezoekers
16. 18 Mei 2022 Foto presentatie Patagonie Rob Verhaar 8 bezoekers
17. 29 Mei 2022 Meet the artists met Mels Dees, Marielle van de Bergh and Paul Legeland - 8 bezoekers van international creative women
18. 28 Mei 2022 Poetry Reading of the PoëzieClub Eindhoven - 17 bezoekers
19. 11 Juni Fling - ICARUS Myth and Painting - 6 participants
20. 17 Juni 2022 Meet the architect and curator Femke Stout – 8 bezoekers
21. 9./10 Juli Meet the architect Wouter Hilhorst – 8 bezoekers
22. 17 Juli 2022 Poetry Reading of the PoëzieClub Eindhoven - 12 bezoekers
23. 25 Juli-31-juli 2022 Kinder zomerkamp + tentoonstelling voor ouders - 13 kinderen, Saturday 15, Sunday 35 bezoekers
24. Di 6-9 Rondleiding TU/e Studenten bezoekers: 120
25. Di 13-9 Art Network event, georganiseerd samen met ICW, bez.: 25
26. Zo 25-9 Charcoal Painting Workshop 14-18 year. bez.: 10
27. Wo 5-10 Atelierroute vlaggen terugbrengen +Borrel, bez.: 25
28. Di 11-10 Art Network event, georganiseerd samen met ICW,bez.: 25)
29. Zo 16-10 **Fling** : Burning Blood.bez.:80
30. Vr-4-11 t/m 6-11. **Fling** "PartOfAWhole" bez.: 200
31. Di 8-11 Art Network event, georganiseerd samen met ICW, bez.:20
32. Do 17-11 Meet the artist (Wijnand Driesen) bez.: 17
33. Vr 25-11 Animation Workshop, Kids event bez.: 19
34. Wo 30-11 Culture of Paper Craft, Kids event samenwerking met InterCulturaz bez.: 5





35. Do 31-11 Art & Science Salon with Nora Höppener, bez.: 15  
36. Di 13-12 Art Network event, georganiseerd samen met ICW, bez.: 27

### Het bestuur

|                |                |
|----------------|----------------|
| Stella Verdult | Voorzitter     |
| Rob Verhaar    | Penningmeester |
| Jori Mulders   | Secretaris     |

### Het uitvoerend team

|             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| Tom Veeger  | Artistiek leider/<br>productie |
| Anne Yianni | Communicatie & PR              |
| Iris Desouw | Vrijwilligers<br>coördinatie   |

+ een pool van ~15 vrijwilligers

### Het artistieke team

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| Tom Veeger     | Artistiek leider  |
| Anne Yianni    | Communicatie & PR |
| Yvonne Hamstra | curator           |
| Diane Franssen | curator           |
| Femke Stout    | curator           |

### Het fundament voor AVA

We besteden ook nu weer veel tijd aan het leggen van een fundament voor de stichting, de ontwikkeling van een goed team en de toekomstige programmering.

Onze aanvraag voor impuls subsidie (Kunstloc) die we in April hebben aangevraagd is goed gekeurd, gaat vanaf oktober 2022 in en loopt tot en met september 2024.

We schrijven een voorstel voor een programmasubsidie voor 2023-24 die helaas niet aangenomen wordt. In plaats daarvan wordt een projectvoorstel gemaakt voor 2023 die gelukkig wel wordt goedgekeurd.

We passen de begroting voor 2023 aan n.a.l.v. deze nieuwe situatie.

De financiën voor 2023 biedt geen ruimte om significant meer te gaan betalen voor het huis. Er wordt mondeling overeengekomen met de wethouder dat de bestaande overeenkomst (via VPS) kan worden voortgezet in 2023.

We dienen een projectvoorstel in voor een kennisvoucher project (Kunstloc) om het cultureel ondernemerschap van de stichting verder te ontwikkelen. Inmiddels is de kennisvoucher toegekend en starten we met dit traject.

### Bezoekers/bereik

We organiseren 8 tentoonstellingen inclusief de tentoonstelling van de Zomer residence periode. Daarnaast is het huis een week lang een DDW locatie en organiseren we een kindervakantie week. Tenslotte zijn er 36 side events variërend van een lezing tot een mini tentoonstelling.

In het totaal komen er ruim 3000 bezoekers in 2022 naar de verschillende tentoonstellingen en nog eens 700 naar de side-events.



## Exploitatieoverzicht 2022

| stichting AVA           |                                  | Lasten/Uitgaven |          | Werkelijke inkomsten                    |             |
|-------------------------|----------------------------------|-----------------|----------|---|-------------|
| Albert van Abbehuis     |                                  | 2022            |          | 2022                                    |             |
| Zakelijke leiding       |                                  |                 | € 1.918  | Kunstloc impuls subsidie                | 25000       |
| Productie               | fondsenwerving                   | € 1.917,83      |          | SCE subsidie                            | 14250       |
|                         |                                  |                 | € 16.005 | Overige subsidie                        | 24,2        |
|                         | Productie en coördinatie manuren | € 8.589,25      |          | Projectsubsidie st Cultuur Eindhoven    |             |
|                         | vrijwilligersvergoeding          | € 1.945,05      |          | Projectsubsidies                        |             |
|                         | koffie thee etc.                 | € 417,70        |          | Gelden derden, samenwerking             | € 5.445,00  |
|                         | algemene middelen / materialen   | € 4.208,33      |          | Partners/sponsoring/de vrienden van AVA | € 284,94    |
|                         | opening tentoonstellingen        | € 844,91        |          | Pr Berhardfonds                         |             |
| Communicatie            |                                  |                 | € 7.690  | Gebbruiksvergoeding atelier             | € 2.233,16  |
|                         | Communicatie & PR manuren        | € 5.006,63      |          | Entree & vrijwillige bijdragen          | € 224,88    |
|                         | PR & Communicatie                | € 2.683,49      |          | Externe fondsen                         |             |
| Uitvoerende kunstenaars |                                  |                 | € 9.024  | Diverse                                 | € 1.867,31  |
|                         | vergoeding kunstenaars           | € 9.023,93      |          | Teruggave BTW                           | € 410,00    |
|                         | fotograaf 5x                     | € -             |          |   | € 49.739,49 |
| Curatoren               | Curator manuren                  | € 5.026,25      | € 5.026  |   |             |
| educatie/training       |                                  |                 |          |   |             |
| Locatiekosten           |                                  |                 | € 9.211  |   |             |
|                         | gebruiksvergoeding 12x425        | € 5.219,16      |          |   |             |
|                         | internet 12x 60 euro             | € 741,64        |          |   |             |
|                         | alarm 1 en2                      | € 107,40        |          |   |             |
|                         | verzekeringen                    | € 892,92        |          |   |             |
|                         | tuin                             | € -             |          |   |             |
|                         | diverse onderhoud interieur      | € 765,14        |          |   |             |
|                         | diverse onvoorzien               | € 451,76        |          |   |             |
|                         | schoonmaak (15€/uur 3 uur/week)  | € 1.032,76      |          |   |             |
| Licht/geluid            |                                  |                 | € 666    |   |             |
|                         | interieur/ verlichting           |                 |          |   |             |
|                         | Audio visuele hulpmiddelen       | € 666,42        |          | Exploitatie overschot                   | € -218      |
| BTW afdracht            |                                  |                 | € 417    |   |             |
|                         | totaal                           |                 | € 49.958 |   | € 49.958    |

## Toelichting op het exploitatieoverzicht 2022

### Werkelijke Inkomsten (alles inclusief BTW):

- In 2022 was 2/3 van de 30.000€ subsidie van SCE beschikbaar, maar dit was al in 2021 overgemaakt.
- We hebben van Kunstloc in 2022 een subsidie van 50.000 € toegezegd gekregen miv 1 oktober. 25.000€ van deze subsidie is in 2022 gestort.
- Voor het derde trimester van 2022 is een projectsubsidie toegekend door Stichting Cultuur Eindhoven ter grootte van 15.000 €, waarvan 14250 € uitbetaald is in 2022.
- De samenwerking met Phil Procter, Earnest Studio (Rachel Griffin) en Tom Chung in de DDW leverde een inkomsten op van 5445 € (inclusief BTW)
- De zolderetage wordt door de stichting ter beschikking gesteld aan Tom Veeger die daar een vergoeding voor betaald. In 2022 een totaal van 2233 € (inclusief BTW)
- De "Vrienden van AVA" hebben een totale donatie gedaan van 285 €
- Er is 225 € aan entreegelden of vrijwillige bijdragen betaald
- 1861 € aan overige inkomsten. Oa. de verrekening van internetkosten en schoonmaakkosten met overige bewoners.
- De stichting is BTW plichtig voor dat deel van de inkomsten en uitgave die een "commercieel" karakter hebben. Netto hebben we 7 € BTW meer afgedragen dan teruggekregen.

