



REDESIGN THE FUTURE

UPCYCLE | REMAKE | REPURPOSE

21 OCTOBER - 12 NOVEMBER



REDESIGN | JOHAN BOER

ABOUT

Voor mijn hobby ben ik upcycling kunstenaar en vind het belangrijk dat oude objecten een nieuw leven krijgen door ze om te toveren tot new objecten. Wat voor mijn zeer belangrijk is dat de vorm van object behouden blijft. Ieder ontwerp wat ik maakt worden de oude vormen behouden en voeg ze alleen samen dit maken ze zo uniek en herkenbaar. Vier jaar geleden ben ik begonnen met ontwerpen vanuit mijn kleine schuurtje van 3 bij 4. Dit doe ik nog steeds en vind het geweldig om reacties van mensen te krijgen over mijn werk. De voorwerpen zijn meestal van vliegtuig materiaal. Make something out of nothing.

CONCEPT

Voor deze spiegel heb ik gebruik gemaakt van de startmotor van een airbus a320 vliegtuig. De stoel is met kogel gaten en al het frame is van een oude straaljager A-4 Skyhawks eigenlijk de koepel waar de piloot met zijn hoofd in zit. De houten zitting is gemaakt van wagonplanken. Super strak en stoer vooral omdat je er door heen kan kijken en net lijkt of de zitting zweeft. "antonov an-2" engine cover. De bovenkant is van wagonplaten hout super strak design. Deze tafel heeft een form van een boom met een omhulsel van aluminium. Tafel lamp gemaakt van een verbrandingskamer uit Een straaljager type F104 Starfighter. De voet is van een oude zuurstof fles uit een Spitfire. Stoere lamp: Deze lamp heb ik gemaakt van oude fietsonderdelen en een stofzuiger heel bijzonder.



CREATIVE REUSE | JEROEN BOOGEARTS

ABOUT

With my work I want to let people see what you can do with creativity and trigger something in their mind, to plants little seeds that can grow. A message with love!

CONCEPT

The cozyness of reusing, a place to dream. Feel welcome in this room. Drink a coffee, relax and think about all the nice things you could create. Draw something, write something, do whatever you like.



BUS METAL ART | STEFAN BUS

ABOUT

Stefan Bus is een echte artiest. Van oude (hergebruikte) materialen maakt hij de gaafste kunstwerken of objecten. Hierdoor ontstaat een uniek object met een achterliggend verhaal. Een idee komt tot leven tot een stoer, rauw, praktisch en uniek kunstwerk. Veelal blijft het niet alleen een kunstwerk, maar is ook een mechanisch werkend product dat Stefan Bus fabriceert onder de naam Bus Metal Art.

CONCEPT

Het concept wat ik heb is dat ik graag voorwerpen met een functionaliteit maak van gebruikt metaal of mechanische onderdelen met een robuust industrieel uiterlijk. Ik vind oude technieken mooi en vind het geweldig om op een schroothoop oude metalen en machines te verzamelen om die om te bouwen tot iets stoers en functioneels. Denk bv aan een koelkast wat een xl radio word(met ingebouwde dj installatie) een tractor wat een staande klok word en wat ik mee neem naar het Van Abbe Huis zijn stationaire motoren (dat zijn oude motoren die men vroeger gebruikte om oude machines aan te drijven) dit zijn design lampen geworden.



M!JN TASBARE HERINNERING

MARIETTE HEESAKKERS-NIJHUIS

ABOUT

Mijn naam is Mariette Heesakkers, en ik heb veel theaterkostuums gemaakt. Voor Tineke Schouten en Hans Klok om maar een paar namen te noemen. Vanaf mei dit jaar een opleiding tot het maken van lederen tassen afgerond en ben nu bezig om mijn label M!JN op de markt te zetten.

CONCEPT

M!JN is een tas met Tasbare herinneringen. Een tas mede gemaakt uit leer-herinneringen. Een functionele tas waar alleen jij, de eigenaar, de waarde van kent. Daarom wordt deze tas een echte M!JN tas. Een eigen door mij gemaakte tas op wens van de klant.



ARE YOU BODYSTEADING? | MeNst Fabriek

ABOUT

MeNst Fabriek is a bottom up initiative to close the nutrient cycle in the city of Eindhoven. Located at Voedselbos De Wielewaal in Strijp-S we aim to create a link between food production and our human 'waste' management. Through a collaborative process between people, plants, microbes and many other living organisms we learn how to ferment and stabilize human urine for nutrient rich fertilizer and how to compost our feces to feed the soil back and the plants that once had nurtured us. Through a learn by doing process we gain skills, generate social capital and stimulate environmental change. At MeNst Fabriek, we invite every citizen to become a "prosumer", a producer and not only a consumer inside the urban metabolism.

CONCEPT

We approach our body as ecosystem provider. For soil microbes, mycorrhiza and plants, your pee and poo is not yuck! , yet welcome nourishment. In times of acute desertification and extractive food production (depleting finite, petrol-based resources), why can't we just rebuild humus and new life with our bodily 'waste' (instead of contaminating the water cycle and adding greenhouse gases)? Going beyond mislead conceptions of public hygiene and comfort zones, we can change into a more circular, eco-servicing lifestyle from inside out, starting with our own guts. Microbes and mycorrhiza don't care for your skin colour, gender or income. As long as you are generating pee and poo, you qualify to join this revitalising revolution. At MeNst Fabriek we are nurturing a convivial nutrients recovery ('bodysteading'), using Lactic Acid fermentation and Terra Preta cultivation to sanitize and stabilize your precious, bodily residues. Your body utilizes only 25% of the nutrients ingested, so with the fertile excess we build up Black Soils that are living ecosystems: good for tasty food, climate resilient farming and future generations. Here YOU are invited to donate your personal nutrients for feeding bacteria, algae, and plants. In return, we receive pure air and truly local, body-enabled food.

*Bodysteading is derived from 'homesteading' that refers to a lifestyle of self-sufficiency: by replacing home with body, we make the human the locus of the activation.



CIRCLENOMIC

MATHEW MARLIN MALLORY PHILLIPS

ABOUT

Stefan Bus is een echte artiest. Van oude (hergebruikte) materialen maakt hij de gaafste kunstwerken of objecten. Hierdoor ontstaat een uniek object met een achterliggend verhaal. Een idee komt tot leven tot een stoer, rauw, praktisch en uniek kunstwerk. Veelal blijft het niet alleen een kunstwerk, maar is ook een mechanisch werkend product dat Stefan Bus fabriceert onder de naam Bus Metal Art.

CONCEPT

Het concept wat ik heb is dat ik graag voorwerpen met een functionaliteit maak van gebruikt metaal of mechanische onderdelen met een robuust industrieel uiterlijk. Ik vind oude technieken mooi en vind het geweldig om op een schroothoop oude metalen en machines te verzamelen om die om te bouwen tot iets stoers en functioneels. Denk bv aan een koelkast wat een xl radio word(met ingebouwde dj installatie) een tractor wat een staande klok word en wat ik mee neem naar het Van Abbe Huis zijn stationaire motoren (dat zijn oude motoren die men vroeger gebruikte om oude machines aan te drijven) dit zijn design lampen geworden.



MYCELIUM | CHEF ERLING

CONCEPT

Aardwerk co-produceert een culinaire kunst installatie in het Albert Van Abbehuis. Tijdens Dutch Design week is er een *preview* en half november vier dagen een begeleide bijzondere beleving met hapjes en hands-on workshop door **Chef Erling** Rugsten. Het thema van de culinaire en educatieve installatie is ***Mycelium: Shaping The Future.***



ATELIER INGEBORG STEENHORST | INGEBORG STEENHORST

ABOUT

Established in 2006, Atelier Ingeborg Steenhorst is a Dutch couture and art atelier located in 's-Hertogenbosch, the Netherlands. Next to our couture and art collection, we create exclusive costume and styling design for the international music, theatre & entertainment industry. It's our mission to design & create with love for Planet Earth. Therefore we incorporate sustainable design techniques next to traditional tailoring. By utilizing materials already made, we try to give our share in reducing the industry's carbon footprint and lower environmental pollution. At Atelier Ingeborg Steenhorst we like to inspire you to embrace a sustainable and more personal fashion attitude. We support the slow fashion movement and only offer one-of-a-kind items, made to order designs and limited collections.

CONCEPT

The 'Back to Roots' couture & art collection by designer/artist Ingeborg Steenhorst encourages you to think about the importance of protecting the environment and primary forests. Taking care of trees is taking care of our children, our children's future and ourselves. Trees convert foul air filled with carbon dioxide (CO₂) into oxygen. The message that humanity is doomed when primary forests disappear is artfully but very directly woven into the collection. Each couture garment is one-of-a-kind, designed and created using traditional tailoring, transformational design, hand painting effects and sustainable techniques like recycling and upcycling. The collection also features an Eco-friendly T-shirt line presenting silk screen printed ART-prints by Ingeborg Steenhorst. These shirts are made of 100% eco-friendly organic cotton and Lyocell TENCEL® fibers from sustainable Eucalyptus pulp.



Niks um t lief | ESTHER TE BRAKE

ABOUT

Visual Artist

CONCEPT

De meeste materialen zijn reeds gebruikt. Ze hebben het aan mij gegeven, dus het is vrij van 'last'. Ik kan ermee doen wat ik wil. Kleren vertegenwoordigen vaak de identiteit van de drager. Ik houd ervan om te veranderen. Stof is altijd flexibel, ongeacht dikte of structuur. Het is mobiel en variabel. Vaak zie ik wat ik wil, ik moet alleen de juiste stukken vinden. Zo maak ik uit verschillende delen, de stukken die ik knip, een ander beeld. Meestal gebruik ik de naaimachine, maar liever ik doe het met de hand. Dan zijn de naden meer zichtbaar en letterlijk kwetsbaarder. Soms gebruik ik andere materialen. Het werk blijft tastbaar, aan te raken en te vervormen.

Most of the materials are used. They gave it to me, so it's free of "burden". I can do whatever I want. Clothes often represent the wearers identity. I like to change this identity. Fabric is always flexible, regardless of thickness or structure. It is mobile and variable. Often I see what I want, I only need to find the right pieces. This way I make from different parts, the pieces I cut, another image. Usually I use the sewing machine, but rather I do it by hand. Then the seams are much more visible and literally more vulnerable. Sometimes I use other materials. The work is tangible. It is still touchable, shapeable.



FOR A COPY OF THIS INFORMATION
PLEASE DOWNLOAD AT:

<https://albertvanabbehuis.wixsite.com>

